



Guía mastering

- 1)) ¿QUÉ ES EL MASTERING?**
- 2)) CÓMO PREPARAR TUS CANCIONES PARA MASTERIZARLAS**
- 3)) CONOCE NUESTRO ESTUDIO**
- 4)) RIDER TÉCNICO**





Guía mastering

1)) ¿QUÉ ES EL MASTERING?

El **mastering** es el último proceso creativo/técnico de toda producción musical. En él, el ingeniero realiza correcciones de balance frecuencial y de control de dinámica (a los temas previamente mezclados) mediante el uso de equipamiento de muy alta gama.

Los objetivos del proceso son:

1. hacer que todas las canciones de un disco tengan un sonido similar.
2. que todas las canciones suenen correctamente en cualquier sistema de reproducción de sonido.
3. que tengan un volumen adecuado que las haga competitivas con temas similares producidos en cualquier parte del mundo.

Además, el ingeniero colocará las canciones en el orden correcto que la producción requiere y agregará los tiempos de pausa entre tema y tema (según la producción o él considere). Asimismo, realizará fades y/o fundidos de volumen (si la producción lo requiere) entre temas para darle la sensación de continuidad al disco.

Finalmente, si el cliente lo requiere específicamente, el ingeniero colocará los códigos ISRC correspondientes (provistos por el cliente).

Aparte de proveer el tema masterizado a través de la web de www.mycd.com para descarga directa por parte del usuario, el ingeniero, previa petición expresa del cliente, podrá entregar el producto en una imagen DDP (únicamente cuando el producto vaya directamente a una planta de replicación).





Guía mastering

2)) CÓMO PREPARAR TUS CANCIONES PARA MASTERIZARLAS

Con el fin de agilizar el proceso de mastering y que nuestros ingenieros puedan trabajar tus canciones de forma óptima, deberás tener en cuenta lo siguiente:

- ★ La canción que envíes deberá estar en formato **wav o aiff a 24 bits** como mínimo.
- ★ La canción no deberá tener ni limitador ni maximizador en el máster.
- ★ El nivel de amplitud pico del material entregado debe ser aproximadamente de entre -4 y -3 dBFS.
- ★ La canción debe ser enviada tal y como se mezcló y con los efectos incluidos en cada pista
- ★ Además, deberías incluir una descripción del tipo de sonido buscado, con referencias del mercado que te gusten.





Guía mastering

3)) CONOCE NUESTRO ESTUDIO

El estudio de mastering de Mycd está dirigido por los ingenieros de sonido **Alex Psaroudakis** y **Aldo Gilardi-Magnan**, ambos con más de 15 años de experiencia internacional en el sector. El estudio cuenta con unas instalaciones y un equipamiento óptimo para realizar servicios de mastering del más alto nivel (ver rider técnico a continuación).



"Tenemos los equipos y la experiencia para poder hacer que tu música suene como los discos pro del mercado"

Alex Psaroudakis
Ingeniero Mycd mastering





Guía mastering

4)) RIDER TÉCNICO

Servicios y equipo

Proceso analógico y digital.

Masterización estereo.

Masterización por stems.

Restauración de audio.

Codificación de pq.

Codificación de códigos ISRC

Gear/Equipos

Speakers - **Bower and wilkins** nautilus 802 d custom

Power amplifier - **Spectral** dma100s

Subwoofer - **Velodynes** dda1200

Converters - **Mytek**

Eq - **Manley** massive passive mastering version

Eq - **Prismsound** maselec mea-2

Comp - **Manley** vary-mu mastering version modified, 2 unidades

Comp - **Prismsound** maselec mla-2

Limiter - **Wave** l2 hardware

M-s encoder, decoder - **Dangerous music**

Mastering system - **Magix** Sequoia 10

Digital detangler - **Z-system** 16-16 xlr

Transport - **Alesis** Masterlink

Transport - **Sony** dat

Clock - **Apogee** big ben

Cables - **Cardas, Jps-labs, Mit, Xo, Canare.**

Furniture - **Sterling** modular

Acoustic - **Rpg** difractal, **Lafarga** and **Sandoval** diffuser

